



فتح

الكريم المنان

بشرح

تحفة الأطفال و الفلمان

في التجويد

تأليفه

د/ أحمد عثمان الشبراوى
المجاز بالقراءات العشر المتواترة

المقدمة

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْعَفُورِ دَوْمًا سَلِيمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
الشرح: يقول مؤمل إحسان ربه غفار الذنوب، الشيخ سليمان الجمزوري الشافعي
الشهير بالأفندي المولود بطنطا، كان -رحمه الله- عَلم من أعلام التجويد والقراءات.

(الْحَمْدُ لِلَّهِ) مُصَلِّيًا عَلَى (مُحَمَّدٍ) وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
الشرح: الحمد هو الشاء الجميل ثابت لله، والصلاة من الله رحمة، ومن الملائكة
استغفار، ومن الآدميين دعاء. أي اطلب من الله أن يرزق رحمة على محمد الذي يحمده
أهل السماء والأرض وعلى كل من آمن به وسار على نهجه إلى يوم الدين.

وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي الثُّنُونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
الشرح: (النظم): هو الكلام الموزون بأوزان العرب، المقفى قصداً، و(المريد): طالب هذا
العلم الشريف.

سَمَّيْتُهُ (بُتْحَفَةَ الْأَطْفَالِ) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
الشرح: (التحفة): الشئ الحسن ويقصد به الأحكام التجويدية، (الأطفال): هم الصغار
أو المبتدئين في طلب العلم. (الميهي) من أعلام التجويد والقراءات. (ذي الكمال) أي
الأخلاق الفاضلة.

أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا وَالْأَجَرَ وَالْقَبُولَ وَالْثَوَابَا
الشرح: آمل أن ينتفع به كل طالب علم وذلك لكثرة فوائده على صغر حجمه. كما
أرجو قبوله والثواب عليه.

أَحْكَامُ النَّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيَّنِي
 الشرح: **النون الساكنة** : هي التي لا حركة لها وتثبت خطأً ولفظاً ووصلاً ووقفاً
 وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة . **والتنوين** : نون
 ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتسقط خطأً ووقفاً ولا يكون إلا متطرفاً.

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفٍ لِلحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلْتُغْفِرَ
 هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
 الشرح: الحكم الأول من أحكام النون الساكنة والتنوين هو **الإظهار** : وهو إخراج
 كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر، فيظهران إذا وقع بعدهما حرف
 من حروف الحلق الستة التي هي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء والمجموعة في
 قول بعضهم (إن غاب عنى حبيبي همدى خبره) نحو : ﴿يَنَآوِنُ﴾ ﴿مَنْ آمَنَ﴾،
 ﴿كُلَّ آمَنَ﴾، ﴿مَنْهُمْ مِنْ هَاجِرٍ﴾، ﴿جَرَفَ هَارٍ﴾، ﴿أَنَعَمْتُ﴾، ﴿مَنْ عَمِلَ﴾، ﴿حَقِيقُ
 عَلِيٍّ﴾، ﴿تَنَحَّيْتُ﴾، ﴿مَنْ حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾، ﴿فَسَيُغْفَضُونَ﴾، ﴿مَنْ غُلٍ﴾، ﴿حَلِيمًا
 غَفُورًا﴾، ﴿وَالْمُنْخَنَقَةُ﴾، ﴿مَنْ خَيْرٍ﴾، ﴿لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ ويسمى **إظهاراً حلقياً**.
 قوله (مُهْمَلَتَانِ) أى غير منقطعتين.

وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي (يَزْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ
 لَكِنَّهَا قَسَمَانِ قَسَمٌ يُذْغَمَا فِيهِ بَعْنَةُ (يَنُومُوا) عَلِمَا
 إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُذْغَمُ كَذَلِكَ صَنَوَانِ ثَلَا
 وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ



الشرح: الحكم الثاني من أحكام النون الساكنة والتنوين هو الإدغام : وهو النطق

بالحرفين كالثاني مشدداً ويكون في ستة أحرف يجمعها قولك (يؤملون) لكنها تنقسم إلى قسمين أربعة منها يدغمان فيها بغنة (ينمو) وهي الياء والنون والميم والواو نحو : «من يقول»، «برق يجعلون»، «من نور»، «حطة نغفر»، «من مال»، «مثلا ما»، «من وال»، «غشاوة وهم» ويسمى إدغاما بغنة لكن إذا اجتمعت النون مع الياء أو الواو في كلمة نحو: «الدنيا، وبنيان، وقنوان، وصنوان» فلا خلاف في إظهارها ويسمى حينئذ إظهاراً مطلقاً، وحرفان منها يدغمان فيهما بلا غنة وهما اللام والراء (ول) نحو: «من لدنه»، «هدى للمتقين»، «من رهم»، «ثمره رزقا» ويسمى إدغاما بلا غنة. قوله (كررنه) إشارة إلى صفة التكرير في الراء

وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِمَّا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

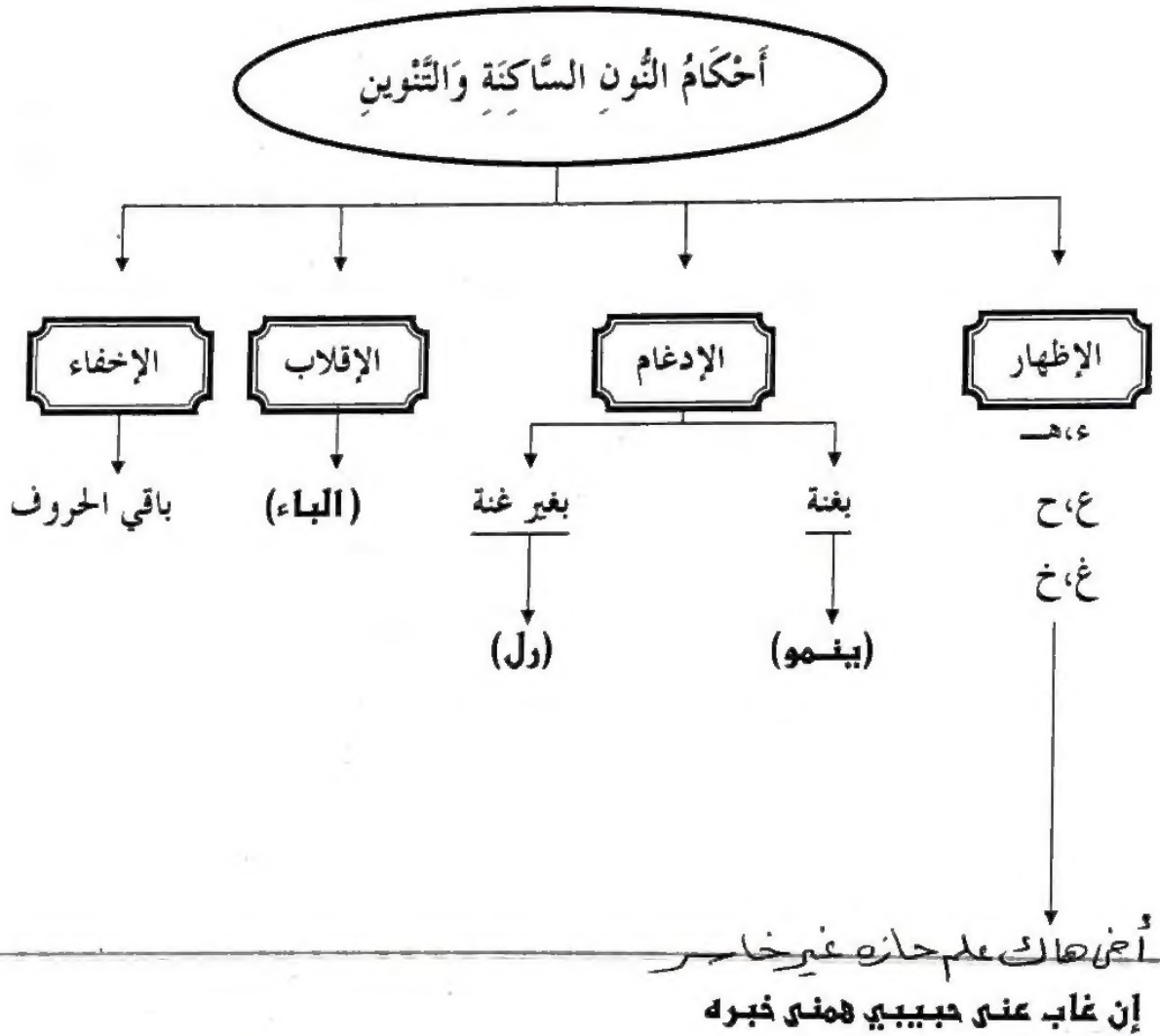
الشرح: الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين هو الإقلاب: وهو عبارة عن قلبهما ميماً عند الباء الموحدة مع الإخفاء والغنة نحو: «أنبئهم»، «أنكورك»، «سميع بصير».

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْقَاضِلِ مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْقَاضِلِ فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتُ قَدْ ضَمَّتْهَا صِفَ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعْ ظَالِمًا

الشرح: الحكم الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين هو الإخفاء : وهو عبارة عن النطق بهما بحالة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة، وذلك يكون عند الخمسة عشر حرفاً الباقية من حروف الهجاء المجموعة في أوائل كلم البيت : وهي الصاد والذال والطاء والكاف والجيم والشين والغاف والسين والبدال والطاء والزاي والفاء والتاء والضاد والظاء نحو: «ينصركم»، «ولن صبر»، «عملاً صالحاً»، «لينذر»، «من ذا»، «ظل ذي»، «أنشى»، «من ثمره»، «يومئذ ثمانية»، «ينكثون».



﴿مَنْ كَانَ﴾، ﴿عَلِيًّا كَبِيرًا﴾، ﴿نَنْجِي﴾، ﴿مَنْ جَاءَ﴾، ﴿يَنْشَى﴾، ﴿فَمَنْ شَهِدَ﴾، ﴿عَلِيمٌ شَرَعٌ﴾، ﴿وَيَنْقَلِبُ﴾، ﴿وَإِنْ قِيلَ﴾، ﴿مَثَلًا قَرْيَةً﴾، ﴿مَنْسَأَتَهُ﴾، ﴿أَنْ سَيَكُونُ﴾، ﴿رَجُلًا سَلَمًا﴾، ﴿عِنْدَهُ مِنْ دُونِ﴾، ﴿عَمَلًا دُونِ﴾، ﴿يَنْطِقُ﴾، ﴿فَإِنْ طَبَنَ﴾، ﴿كَلِمَةً طَيِّبَةً﴾، ﴿أَنْزَلَ﴾، ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ﴾، ﴿نَفْسًا زَكِيَّةً﴾، ﴿يَنْفَقُ﴾، ﴿وَإِنْ فَاتَكُمْ﴾، ﴿كُنْتُمْ﴾، ﴿وَإِنْ تَبْتُمْ﴾، ﴿جَنَاتٍ تَجْرَى﴾، ﴿مَنْضُودٌ﴾، ﴿مَنْ ضَلَّ﴾، ﴿مُسْفَرَةٌ ضَاحِكَةٌ﴾، ﴿يَنْظُرُونَ﴾، ﴿قَوْمٌ ظَلَمُوا﴾. ويسمى إخفاء حقيقياً.



أَحْكَامُ التَّوْنِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

وَعَنْ مِيمًا ثَمَّ نُونا شَدَّداً وَسَمَّ كُلَّ حَرْفٍ غَنَّةً بَدَا
الشرح: يجب إظهار غنة الميم والنون حال تشديدهما نحو: ﴿من الجنة﴾ ﴿وأنَّ الناس﴾،
ونحو: ﴿ثمَّ﴾ و﴿لَمَّا﴾ ويسمى كل منهما حرف غنة مشدداً أو حرفاً أغن مشدداً.

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لَيْتَ لِذِي الْحِجَا
الشرح: يعني أن الميم الساكنة تأتي قبل حروف الهجاء كلها غير الألف اللينة لأنها
ساكنة دائماً ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، (ذِي الْحِجَا): صاحب العقل.

أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
الشرح: أى أن الميم الساكنة لها ثلاثة أحوال بحسب الحرف الذي بعدها الأول:
الإخفاء، الثاني: الإدغام، الثالث: الإظهار.

فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمَّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ
الشرح: الحكم الأول من أحكام الميم الساكنة هو الإخفاء فتخفى مع بقاء غنتها إذا
وقعت قبل الباء الموحدة نحو: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾، ويسمى إخفاءً شفوياً.

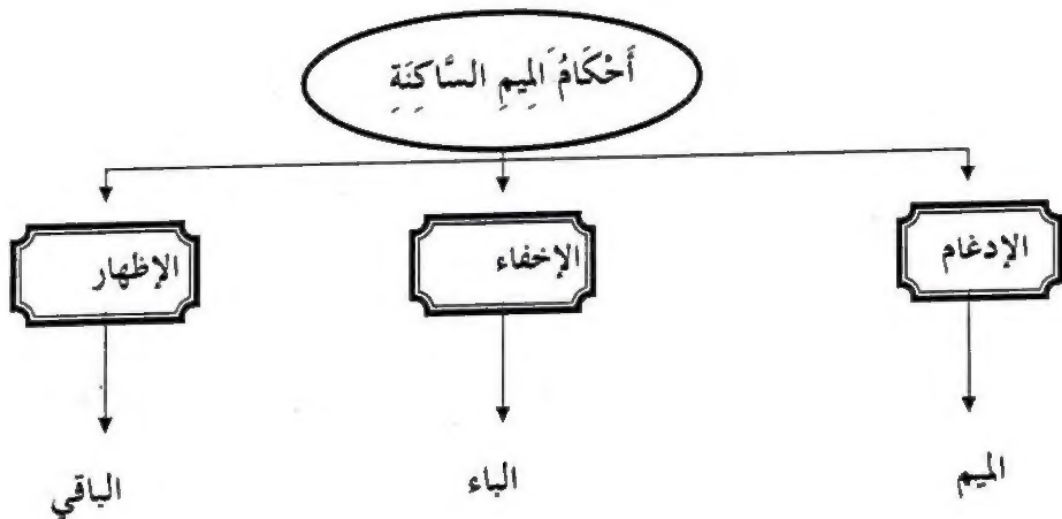


وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا قَتِي

الشرح: الحكم الثاني الإدغام فتدغم بغنة إذا أتى بعدها ميم مثلها نحو ﴿ولكم مآ﴾. ﴿أم من أس﴾. ﴿وهم من﴾. ويسمى إدغام مثليين صغير.

وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً وَاحْذَرُ لَدَى وَآوٍ وَقَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادٍ فَاعْرِفِ

الشرح: الحكم الثالث الإظهار فيجب إظهارها عند الحروف الباقية نحو: ﴿لعلكم تتقون﴾، ويسمى إظهاراً شفويّاً، وتجب العناية بإظهارها عند (الواو والفاء) نحو: ﴿قلوبهم وعلى﴾، ﴿أصابعهم في﴾، وذلك لقربها من الفاء، ولا اتحادها مع الواو في المخرج.





حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ

لَامٌ أَلٌ حَالَانِ قَبْلَ الْأَخْرِفِ أَوْ لَا هَمَّا إِظْهَارُهَا فَلْتَفْرِفِ
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ (ابْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)

الشرح: يعني أن لام أَل المعرفة لها عند حروف الهجاء حالتان، الأولى: الإظهار عند
الهمز والباء والغين والحاء والجيم والكاف والواو و الخاء والفاء والعين والقاف والياء
والميم والهاء المجموعة في (ابْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ) نحو: القمر . البر . الغنى .
الحليم . الجليل . الكريم . الودود . الفناح . العليم . القادر . اليمين . الملك .
الهادي . وتسمى حينئذ **اللام القمرية**.

ثَانِيهِمَا إِذْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع
طَبِ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نَعَمْ دَغِ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

الشرح: الثاني الإدغام في بقية الأحرف نحو: الشمس . الطامة . الثواب . الصلاة .
الرحمن . التائبون . الضالين . الذاكرين . الناس . الدين . السائحون . الظالمون .
الزجاجة . الشياطين . الليل . وتسمى حينئذ **اللام الشمسية**.

وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّيْنَاهَا قَمَرِيَّةً وَاللَّامُ الْآخِرَى سَمَّيْنَاهَا شَمْسِيَّةً

الشرح: اللام المظهرة تسمى قمرية، أما اللام المدغمة فهي الشمسية.

وَأَظْهَرْنَا لَامَ فِعْلِ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

الشرح: يعني أن لام الفعل يجب إظهارها ما عدا عند (اللام والراء) مطلقاً سواء كان
الفعل ماضياً نحو: «التقى وجعلنا»، أو مضارعاً نحو: «يلتقطه ولا يلتفت» أو أمراً نحو:
«قل نعم».



لام ال

الإدغام (شمسية)

طَبُّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ
دَغِ سَوْءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

الإظهار (قمرية)

ابْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَةَ

لام الفعل والحرف

الإظهار

غيرهما

الإدغام

عند

(ل، و)

قل رب

(هل) لكم ، (بل) رفعه



في المثليين والمتفاريين والمتجانسين

إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

المثلان

الشرح:

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا وصفة

كالباين. والثاني. والثالثين. والجيمين. والحائين. والحائين.

وهو ثلاثة أقسام:

1- **صغير**: هو أن يكون الحرف الأول ساكنا والثاني متحركاً نحو: ﴿اضرب بعضاك﴾، ﴿وقد دخلوا﴾.

وحكمه: وجوب الإدغام عند جميع القراء إلا في حالتين: إذا كان الأول:

(1) حرف مد نحو ﴿قالوا وهم﴾.

(2) هاء سكت نحو ﴿ماله هلك﴾، وفيها زجهان: الإدغام و السكت.

2- **كبير**: هو أن يكون الحرفان متحركان نحو: ﴿فيه هدى﴾، ﴿الرحيم مالك﴾، ﴿وترى الناس سُكَّارِي﴾، ﴿قالَ لَهُ صاحِبُهُ﴾.

3- **مطلق**: هو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً (عكس الصغير) نحو: ﴿ننسخ، شققنا، أحيينا﴾.



وَأِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلْقَبَا
مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتِّفَقَا فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا
بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمَّيْنِ
أَوْ حُرُوكَ الْحُرُفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ كُلٌّ كَبِيرٌ وَافْتَهَمْنَاهُ بِالْمُثَلِّ

المقاربان

الشرح:

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة . أو مخرجا لا صفة أو صفة لا مخرجا

- 1- فالأول : وهما اللذان تقاربا مخرجا وصفة كاللام والراء . نحو: ﴿قل رب﴾.
- 2- والثاني : وهما اللذان تقاربا مخرجا لا صفة كالدال والسين نحو: ﴿قد سمع﴾.
- 3- والثالث : وهما اللذان تقاربا صفة لا مخرجا كالشين والسين نحو: ﴿العرش سبيلا﴾.

وهو ثلاثة أقسام :

- 1- **الصغير** : نحو: ﴿قد سمع﴾، ﴿قل رب﴾، ﴿بل رفعه﴾، ﴿بل ران﴾.
- وحكمه: الإظهار في غير اللام مع الراء نحو: ﴿قد سمع﴾، وأما فيهما أى في اللام والراء فيجب الإدغام عند الجميع إلا في ﴿بل ران﴾ خاصة عند حفص فقط دون غيره ، فإنه يقول بوجوب الإظهار ، للزومه السكت، لأنه (أي حفصا) يسكت على اللام سكتة لطيفة ، والإدغام يمنع السكت.

- 2- **الكبير** : نحو: ﴿عذّة سنين﴾، ﴿العرش سبيلا﴾،

- 3- **المطلق** : كاللام والياء، نحو: ﴿عليك . إليك . لديك﴾.



المتجسسان

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة

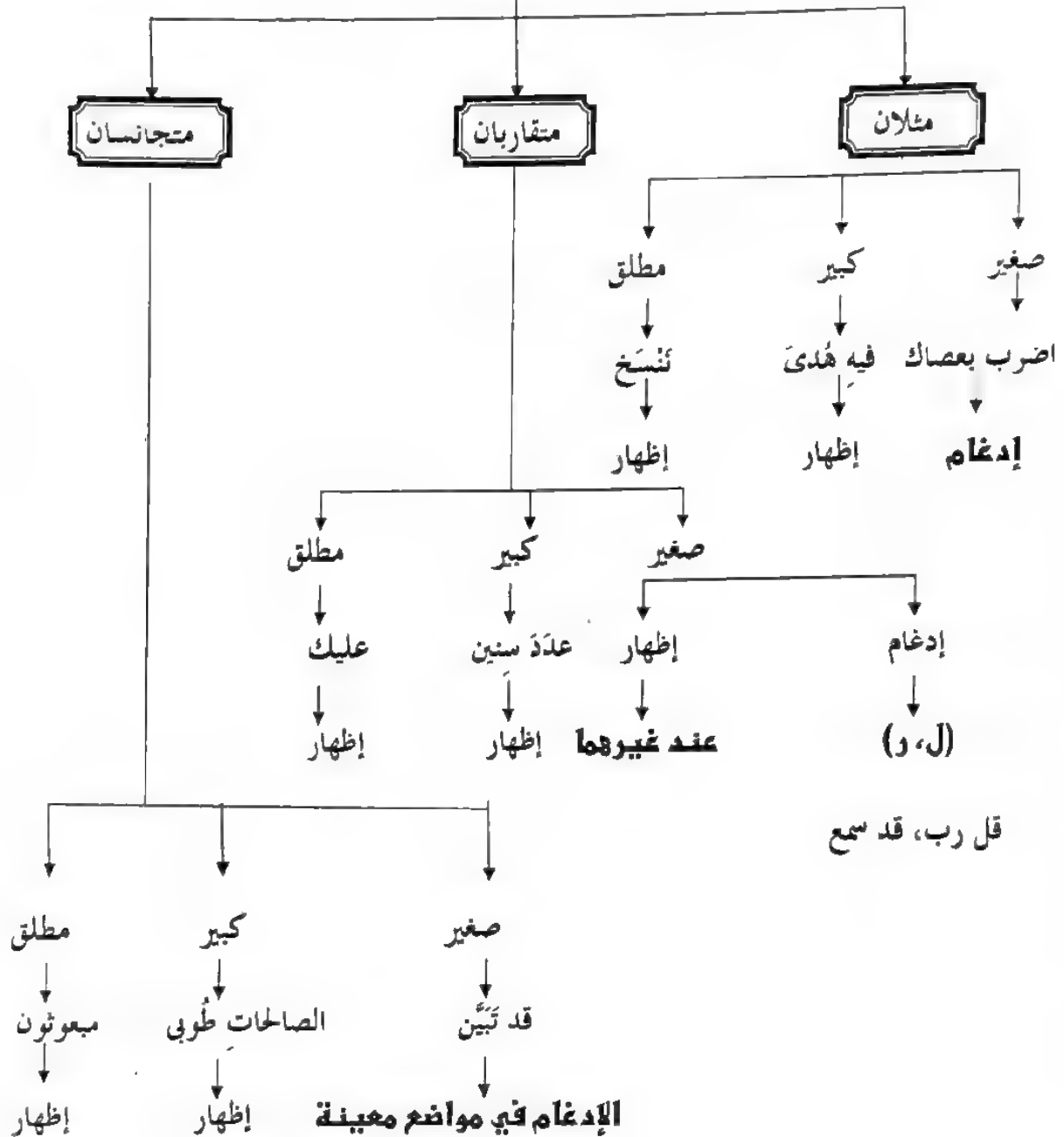
كالدال والتاء نحو: ﴿قد تبين﴾.

وأقسامه ثلاثة :

1- الصغير : نحو : ﴿هَمَّتْ طائفة﴾ : وحكمه الإظهار إلا في ما يلي :

- (1) الباء تدغم في الميم من ﴿اركب معنا﴾ خاصة.
 - (2) التاء تدغم في الدال، وفي الطاء ، نحو: ﴿أثْقَلْتُ دَعَوَا﴾. ﴿هَمَّتْ طَائِفَةٌ﴾.
 - (3) الثاء تدغم في الذال نحو: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾.
 - (4) الدال تدغم في التاء نحو: ﴿قد تَبَيَّنَ﴾.
 - (5) الذال تدغم في الطاء نحو: ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾.
- 2- الكبير : نحو: ﴿الصالحاتِ طُوبَى﴾.
- 3- المطلق : نحو: الميم والباء من ﴿مبعوثون﴾.

المتلاقيان



أَسَاءُ الْمَدِّ

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
بِلِ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

الشرح: المد: هو إطالة الصوت بحروف المد: وينقسم إلى قسمين الأول: الأصلي وهو
المد الطبيعي: وهو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب من
همز أو سكون ومقداره حركاتان.

وَالْآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلًا

الشرح: القسم الثاني: الفرعي وهو الذي يتوقف على سبب من همز أو سكون.

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظٍ (وَاي) وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
الشرح: يعني أن حروف المد ثلاثة هي الألف والنوار والياء المجموعة في قوله (واي)
متمثلة في قوله تعالى: ﴿نُوحِيهَا﴾.

وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يُلْتَزَمُ
الشرح: يشترط لهذه الحروف شروط: (1) فالألف ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا
مفتوحا. (2) والواو ساكنة مضمومة ما قبلها. (3) والياء ساكنة مكسورة ما قبلها.

وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سَكَنًا إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أَغْلِنَا
الشرح: وإن سكنت الواو والياء وانفتح ما قبلهما نحو: ﴿خَوْفٌ، بَيْتٌ﴾ سيما خوفتي
لين.



أَحْكَامُ الْمَدِّ

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللَّزُومُ

الشرح: يعني أن للمد أحكام ثلاث — واجب وجائز ولازم .

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

الشرح: فالأول هو الواجب وهو المد المتصل: وهو ما تقدم فيه حرف المد على

الهمز واتصلا في كلمة نحو: ﴿جَاءَ، وَقُرْءَ، وَجِيءَ﴾ ومقداره أربع أو خمس أو ست ومثاني.

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَفَصِّلُ
وَمَثَلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَا كَتَعْلَمُونَ تَسْعِيْنُ
أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا بَدَلُ كَأَمِنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

الشرح: والجائز ثلاثة أنواع المد المنفصل: وهو ما وقع بعده الهمز منفصلا عنه في

كلمة أخرى نحو: ﴿يَا أَيُّهَا﴾، ﴿وَقُولُوا آمَنَّا﴾، ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾، ومقداره حركتان أو

أربع أو خمس. والعارض: وهو الذي عرض فيه بعد حرف المد أو اللين سكون

للووقف نحو: ﴿تَسْعِيْنُ وَمَتَابَ وَالْمُفْلِحُونَ وَبَيْتَ وَخَوْفَ﴾، ومقداره حركتان أو أربع

أو ست. والبديل: وهو ما تقدم فيه حرف المد على الهمز نحو: ﴿ءَامِنُوا وَإِيمَانًا

وَأُوتُوا﴾، ومقداره حركتان عند الجمهور.

وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَصَلًا وَوَقَفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

الشرح: واللازم: وهو ما أتى فيه بعد حرف المد سكون لازم وصلا ووقفا

نحو: ﴿دَابَّةً، آلَانَ، أَلَمْ﴾.



أَقْبَاءُ الْمَدِّ اللَّازِمِ

أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ وَتِلْكَ كِلْمِيَّ وَحَرْفِيَّ مَعَهُ
كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثْقَلٌ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفْصِّلُ
الشرح: يعنى أن المد اللازم ينقسم إلى أربعة أقسام: لازم كلمي وحرفي وكلاهما مثل
ومخفف. فهذه أربعة أقسام.

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كِلْمِيٌّ وَقَعَ
الشرح: إذا اجتمع حرف المد مع السكون في كلمة فهو اللازم الكلمي.

أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وَجِدَا وَالْمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَأَ
الشرح: إذا اجتمع حرف المد مع السكون في حرف فهو اللازم الحرفي ولا يكون إلا
في الحروف الثلاثة التي وسطها ساكن من حروف فواتح السور مثل (م) فإنها تنطق
(مِيم) أي ثلاثية ووسطها حرف مد مستوفى الشروط. ومثلها (ص) فإنها تنطق (صَاد).

كِلَاهُمَا مُثْقَلٌ إِنْ أَدْغِمَا مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
الشرح: كلاهما مثلث إن ادغم فيما بعده ()، وإن لم يدغم فهو مخفف ().



وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانِ الْحَصَرِ
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ (كَمْ عَسَلُ نَقْصَ) وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَحْصَنُ
الشرح: واللازم الحرفي في فواتح السور في الحروف المقطعة وهي ثمانية يجمعها
لفظ (كم عسل نقص)، ومقدار كل من الأقسام الأربعة ست حركات ~~في~~
~~اللازم الحرفي~~ إلا عين من فاتحتي مريم والشورى فيها ست أو أربع، والطول
مقدم.

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلِفٌ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ
وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظٍ (حَيٌّ طَاهِرٌ) قَدْ احْتَصَرَ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ (صَلُّهُ سَخِيرًا مَنْ قَطَعَكَ) ذَا اشْتَهَرَ

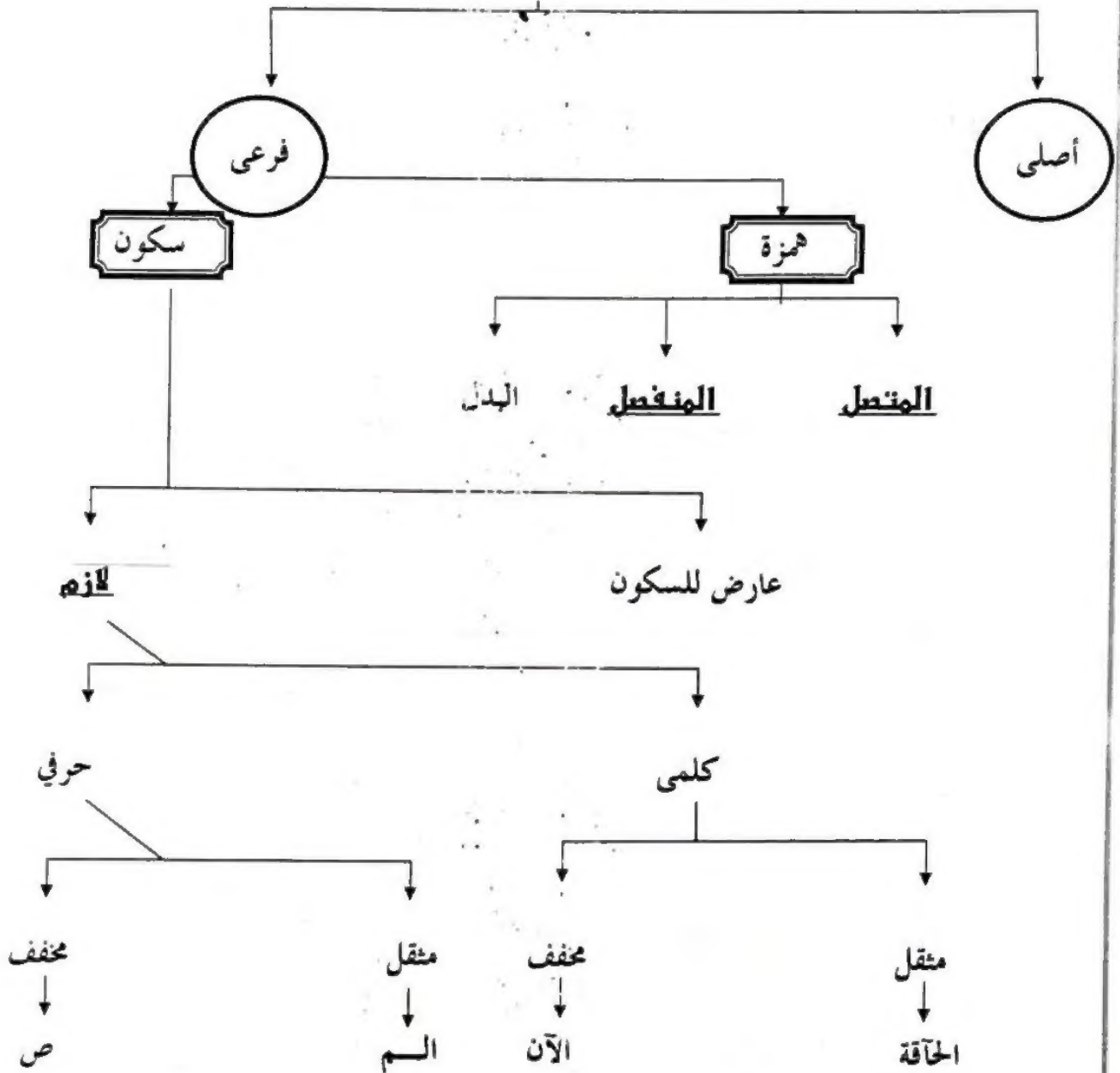
الشرح: وأما ما كان من حروف فواتح السور على حرفين مثل (ط.وه) فإنها تنطق
(طلا ويا) وذلك في خمسة أحرف يجمعها لفظ (حي طاهر) فيمد مدًّا طبيعيًّا، وأما
ألف فلا مد فيه أصلاً لتحرك وسطه ويسمى (حرف ثلاثي لا مد فيه).

قال الشيخ/عصاف مراد:

وهو حرف الف في العدد حرفاً ثلاثياً بخير مد
ويجمع الفواتح كلها (14) قوله: (صَلُّهُ سَخِيرًا مَنْ قَطَعَكَ).



المدود



ملحوظة:

(1) المد الطبيعي يلحق به مد التمكين والعوض واللين والصلة الصغرى وحروف (حي طهر).

(2) المد المنفصل يلحق به مد الصلة الكبرى.



الخاتمة

وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي
الشرح: كمل هذا النظم مصحوباً بحمد الله وشكره وثناؤه على تمام النظم، فهو
سبحانه أحق من يقابل بالحمد الكثير والشكر الوفير على نعمه وآلاءه بلا تناهي
أي من غير نهاية.

أَيَّائُهُ نَدَّ بَدَأَ لِذِ الثَّهَى تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا
الشرح: أي أبيات هذا النظم (61) بيتاً بالجمال الكبير (نَدَّ بَدَأَ) كما يلي:

ن د د ب د ا

$$61 = 1 + 4 + 2 + 4 + 50 \text{ بيت}$$

(نَدَّ) نبت طيب الرائحة (بَدَأَ) ظهر (لِذِ الثَّهَى) أصحاب
العقول.

(تَارِيخُهَا) أي تاريخ النظم 1198 بالجمال الكبير (بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا)
وتوضيحه كالتالي:

ب	ش	ر	ي	ل	م	ن	ي	ت	ق	ن	هـ	ا
2	300	200	10	30	40	50	10	400	100	50	5	1

= 1198 هـ

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا عَلَى خِيَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
وَالْآلِ وَالصَّخْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ

والله تعالى أعلم



العمد لك الذي وفق لإتقان فلم العمدة والشكر

كان الانتهاء من هذا الكتاب يوم الثلاثاء المبارك التاسع من شهر

رمضان المبارك لسنة 1432 هـ ، الموافق التاسع من أغسطس

لسنة 2011 م .

وبالله التوفيق

١٤٢٩ / ٩ / ٩ هـ

٢٠١١ / ٨ / ٩ م

الطبعة الثالثة
المؤلف،
د/ أحمد عثمان الشبراوي
أحمد عثمان الشبراوي
المجان جليلي، منشأ النشر المباشر



أجد هوز حلي كلين سعفون قرشت
٤٢٩١ ٧٦٥ ١٠٩٨ ٠٠٤٠٢٠٢٠ ٠٠٨٠٧٠٦٠ ٠٠٢٠٠٠١٠